

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(Н И У « Б е л Г У »)
**МЕДИЦИНСКИЙ ИНСТИТУТ
МЕДИЦИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ**

УТВЕРЖДАЮ
Председатель ЦМК классных
руководителей

_____ Н.Б. Серикова

____.____.20__

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
открытого внеаудиторного мероприятия
«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ НАРОДОВ РОССИИ»

Авторы:

классный руководитель Бабаев А.Н.

классный руководитель Старожитник Ю.В.

классный руководитель Дворяшина И.П.

должность, ученая степень, ученое звание, инициалы и фамилия

Одобрено и рекомендовано к утверждению на заседании
ЦМК классных руководителей

Протокол № _____ от ____ . ____ . 20__

Цели мероприятия:

1. Познакомить студентов с объектами культуры России.
2. Развить у студентов чувство патриотизма.
3. Воспитывать у студентов любовь к своей Родине, уважение к историческому прошлому своей страны.

Место проведения: актовЫй зал

Форма проведения: викторина

Оснащение и оформление мероприятия:

- Компьютер, проектор, экран, микрофоны.

Подготовительная работа:

1. Дать задание студентам подобрать иллюстрированный материал.
2. Найти фотографии.
3. Продумать Викторины.

Состав участников:

Студенты медицинского колледжа.

Литература:

1. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: Федеральный закон. // Наследие народов Российской Федерации. – 2002. – №1. – С. 38. 39,51,52.
2. Каулен М.Е. Роль музея в сохранении и актуализации нематериальных форм наследия // Культура памяти: Сб. науч. статей – М.: Древлехранилище, 2007. – С. 124–125.
3. Крейн А.З. Жизнь в музее. – М.: Радуга, 2006. – 608 с.
4. Музейное дело и охрана памятников. Музеефикация памятников архитектуры: теория и практика (80-е годы). – М.: Приор, 2007. С. 7.
5. Музейное дело России // Под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А. – М.: Издательство «ВК», 2005. – 614 с.
6. Полякова МЛ. Охрана культурного наследия России. – М.: Союз, 2005, С. 107.

Сценарий

На сцену выходят ведущие (недовольная всем Оля(О) и отличница Саша(С)).

О и С (вместе): «Здравствуйте, наши дорогие зрители!»

О (недовольно): «Саша, ну вот зачем ты меня сюда притащила?»

С: «Познакомить тебя и зрителей с культурным наследием России.»

О (недовольно): «Вот – колледж. Он культурное наследие. Мы можем идти? Да? Всё, ребята, наше мероприятие закончено. Все свободны.»

С: «Стой! А ну не смей! Мы же ещё не начали!»

О: «А что тут начинать-то? Слушать твою нудятину про какие-то там объекты? Мне дома и колледжа вполне достаточно. Больше меня ничего не интересует!»

С: «Нудятину? Хм, а слышала ли ты когда-нибудь про девственные леса Коми? Они расположены на севере Уральских гор в Республике Коми и являются всемирным наследием ЮНЕСКО.»

О: «Подумаешь, 2-3 деревца. Ну и какой в этом интерес?»

С (невозмутимо): «Это самые большие нетронутые леса в Европе: они занимают территорию в 32 600 кв. км. Леса принадлежат к экорегиону уральской тайги. Они находятся на территории Печоро-Ильчского заповедника и национального парка «Югыд Ва». Признание места всемирным наследием произошло в 1995 году. Западная часть находится в полосе предгорий, восточная — собственно на горах. В лесном массиве протекает несколько рек. Фауна лесов включает более 200 видов птиц, а также многие редкие виды рыб и млекопитающих, флора — сотни видов растений, в том числе охраняемых.»

О: «Нудно-нудно-нудно... Я думаю, ребятам про всякие деревья слышать не хочется... Вот я подготовилась лучше тебя! Ведь кроме природного наследия, у нас, в России, есть куча писателей и поэтов, которые стали международным достоянием. Вот я, например, выбрала 5 самых мне известных и предлагаю ребятам за сладкие призы отгадать их. Ну что, ребята, начнём Викторину «Русские поэты и писатели»?».

С: «Писатель, поэт и переводчик, лауреат Нобелевской премии по литературе 1933 года. В 1909 году избран почётным академиком по разряду изящной словесности Императорской Санкт-Петербургской академии наук. В 1920 году эмигрировал во Францию. Автор романа «Жизнь Арсеньева», повестей «Суходол», «Деревня», «Митина любовь», рассказов «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Антоновские яблоки», дневниковых записей «Окаянные дни» и других произведений. В 1933 году - первый из русских писателей — стал лауреатом Нобелевской премии по литературе за «строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы». Скончался в 1953 году, похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.»

О: «Правильно, Иван Алексеевич Бунин»

С: «Писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок,

киносценариев, оперных либретто. Известные произведения: «Собачье сердце», «Записки юного врача», «Театральный роман», «Белая гвардия», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Иван Васильевич» и роман, принёсший писателю мировую известность, — «Мастер и Маргарита», который был несколько раз экранизирован как в России, так и в других странах.»

О: «Правильно, Михаил Афанасьевич Булгаков»

С: «Писатель-реалист, поэт, публицист, драматург, переводчик.

Один из классиков русской литературы, внёсших наиболее значительный вклад в её развитие во второй половине XIX века.»

О: «Правильно, Иван Сергеевич Тургенев»

С: «Поэт, прозаик, драматург, художник. Его творчество, в котором сочетаются гражданские, философские и личные мотивы, отвечавшие насущным потребностям духовной жизни русского общества, ознаменовало собой новый расцвет русской литературы и оказало большое влияние на виднейших русских писателей и поэтов XIX и XX веков. Его произведения получили большой отклик в живописи, театре, кинематографе. Его стихи стали подлинным кладом для оперного, симфонического и романсового творчества. Многие из них стали народными песнями.»

О: «Правильно, Михаил Юрьевич Лермонтов»

С: «Поэт, драматург и прозаик, заложивший основы русского реалистического направления, критик и теоретик литературы, историк, публицист; один из самых авторитетных литературных деятелей первой трети XIX века. Ещё при жизни сложилась его репутация величайшего национального русского поэта. Он рассматривается как основоположник современного русского литературного языка.»

О: «Конечно же, наш неповторимый Александр Сергеевич Пушкин!»

С: «Должна признать, наши зрители неплохо знают знаменитых русских писателей и поэтов... И что твоя идея с Викторией – просто замечательно!»

О: «Я рада, что ты заметила это... А сейчас, продолжай своё нудение...»

С: «Нудишь сейчас ты, подруга! А я сейчас расскажу нашим дорогим зрителям про озеро Байкал... *ПАУЗА* Озеро Байкал находится на юге Восточной Сибири. В форме рождающегося полумесяца Байкал вытянулся с юго-запада на северо-восток. Длина озера 636 км, наибольшая ширина в центральной части 81 км, минимальная ширина напротив дельты Селенги – 27 км (между мысами Гольи на западном берегу и Средний на восточном).»

О: «Ты забыла сказать, что он расположен на высоте 455 м над уровнем моря, а длина береговой линии 1850 км.»

С: «Всё верно. 5 декабря 1996 года Байкал был включён в список природного наследия.»

О: «А сейчас начнётся самое неинтересное – вулканы Камчатки. Как вы понимаете, они находятся на полуострове Камчатка. И тоже входят в число объектов всемирного наследия.»

С: «Подруга, отгадай, какой остров находится на стыке западного и восточного полушария, разделяется 180-ым меридианом и тоже является объектом всемирного наследия?»

О: «Конечно же, это остров Врангеля. Ты бы ещё про бассейн Убсу-Нур загадала. Это же ведь самый северный замкнутый водный бассейн в Центральной Азии общей площадью аж в 1 068 853 гектара. И тоже всемирное наследие. *(зевает)* Скушно-скушно-скушно...»

С: «Может быть ты предложишь что-то поинтересней...»

О: «Я предлагаю провести викторину Викторина «Русские композиторы!»»

С: «Его сочинения оказали влияние на крупнейших русских композиторов. Таких как А. С. Даргомыжский, М. П. Мусоргской, Н. А. Римский-Корсаков, А. П. Бородин, П. И. Чайковский. По выражению В. В. Стасова, «оба [Пушкин и он] создали новый русский язык — один в поэзии, другой в музыке»»

О: «Правильно, Михаил Иванович Глинка»

С: «Так же пианист и дирижёр. Синтезировал в своём творчестве принципы петербургской и московской композиторских школ (а также традиции западноевропейской музыки) и создал свой оригинальный стиль. В 1917 эмигрировал в США.»

О: «Правильно, Сергей Васильевич Рахманинов»

С: «Одна из важнейших фигур в создании бесценного отечественного музыкального достояния. Его своеобразный мир и поклонение вечной всеобъемлющей красоте мироздания, восхищения чудом бытия, единства с природой не имеют аналогов в истории музыки.

Родился в Новгородской губернии, по семейной традиции стал морским офицером, на военном корабле обошёл много стран Европы и двух Америк. Музыкальное образование получил сначала от матери, затем беря частные уроки у пианиста Ф. Канилле. И опять благодаря М.А.Балакиреву, организатору "Могучей кучки", который его ввёл в музыкальное сообщество и повлиял на его творчество, мир не потерял талантливого композитора.

Центральное место в его наследии составляют оперы - 15 работ, демонстрирующих разнообразие жанровых, стилистических, драматургических, композиционных решений композитора, тем не менее имеющих особенный почерк - при всём богатстве оркестровой составляющей главными являются мелодичные вокальные линии. Два основных направления отличают творчество композитора: первое - русская история, второе - мир сказки и эпоса, за что он получил прозвище "сказочник".»

О: «Правильно, Николай Андреевич Римский-Корсаков»

С: «Его влияние на современную классическую музыку неизмеримо. Его творения - это истинные выражения внутренней человеческой драмы и летописи тяжёлых событий 20-го века, где глубоко личное переплетается с трагедией человека и человечества, с судьбой родной страны.

Мировая слава пришла к нему после победы в 1-м Международном конкурсе Шопена в 1927 году.

До определённого периода, а именно до постановки оперы "Леди Макбет Мценского уезда", Шостакович творил как свободный художник - "авангардист", экспериментируя со стилями и жанрами. Жесткий разнос этой оперы, устроенный в 1936 году, и репрессии 1937 года положили начало последующей постоянной внутренней борьбе Шостаковича за стремление выразить свои взгляды своими средствами в условиях навязывания государством направлений в искусстве. В его жизни политика и творчество очень тесно переплетены, он был хвалим властью и ею же гоним, занимал высокие должности и снимался с них, награждался и был на грани ареста сам и его близкие.»

О: «Правильно, Дмитрий Дмитриевич Шостакович»

С: «Как композитор-профессионал он сформировался в 1860—1870 годы, ознаменованные большим подъёмом общественной и культурной жизни Российской империи: многогранным развитием русской музыки, литературы и живописи, расцветом отечественного естествознания, ярких завоеваний в области философии и эстетики.

Его наследие представлено разными жанрами: оперы, балеты, симфонии, романсы, симфонические произведения, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Его творчество представляет собой чрезвычайно ценный вклад в мировую музыкальную культуру и, наряду с творчеством его современников — композиторов «Могучей кучки», знаменует собой новый этап в развитии русской музыки.

Он является одним из величайших композиторов мира, ярким представителем музыкального романтизма и одним из выдающихся лириков и драматургов-психологов в музыке, углубившимся в психологический анализ сложных и противоречивых явлений жизни.»

О: «Ну конечно же, Пётр Ильич Чайковский»

С: «Оказывается, наши зрители неплохо знают знаменитых русских композиторов...»

О: «А то! Ты сомневалась в наших Зрителях?»

С: «Нет, конечно... А, кстати, есть ли среди наших зрителей люди с Алтая?»

О: «Золотые ж там живут люди!»

С: «Это почему же?»

О: «Название «Алтай» происходит от монгольского «алтан» – «золото»!»

С: «Да, чудесный горный край, полный прекрасных лесов, округлых сопок, зубчатых утёсов, коврового разнотравия, хрустальных ручьёв, бирюзовых озёр, быстрых гремящих рек и шумных водопадов. Он – настоящая жемчужина Сибири. Я туда мечтаю съездить! Там так красиво.»

О: «А я вот мечтаю посетить Западный Кавказ. Это часть горной системы Большого Кавказа, расположенная к западу от меридиональной линии, проходящей через гору Эльбрус.»

С: «Ну, коль уж мы заговорили о наших мечтах на дальнейшую жизнь, я в будущем планирую посетить остров Кижы в Карелии. Хочу посмотреть всемирно известный архитектурный ансамбль Кижского погоста, состоящего из 2 церквей и колокольни 18-19 веков.»

О: «А давай проведём сейчас последнюю Викторину «Русские учёные»?»

С: «А, давай! Хирург и анатом, естествоиспытатель и педагог, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник военно-полевой хирургии, основатель анестезии. Один из основоположников хирургии как научной медицинской дисциплины. Впервые в мире применил наркоз в военно-полевой хирургии.»

О: «Правильно, Николай Иванович Пирогов»

С: «Один из авторитетнейших учёных России, физиолог, создатель науки о высшей нервной деятельности и представлений о процессах регуляции пищеварения. Является основателем крупнейшей российской физиологической школы и лауреатом Нобелевской премии в области медицины и физиологии 1904 года «за работу по физиологии пищеварения».»

О: «Правильно, Иван Петрович Павлов»

С: «Хирург-ортопед, одним из основных достижений которого является изобретение в 1951 году универсального аппарата внешней фиксации для лечения переломов и деформаций костей, которым и сегодня широко пользуются во всем мире.»

О: «Правильно, Гавриил Абрамович Илизаров»

С: «Выдающийся организатор здравоохранения, создатель системы здравоохранения Советского Союза и теоретик наркома здравоохранения Российской Социалистической Республики.

Возглавил первую в стране кафедру социальной гигиены на медицинском факультете Московского университета.

Был инициатором и главным редактором первого издания Большой медицинской Энциклопедии.»

О: «Правильно, Николай Александрович Семашко»

С: «Заслуженный русский профессор, хирург, один из родоначальников полостной хирургии (оперативного лечения женских болезней, заболеваний желудка, печени и жёлчных путей, мочевого пузыря), способствовал внедрению принципов антисептики и асептики, разработал оригинальную операцию соединения костей при ложных суставах («русский замок»). Внес значительный вклад в развитие военно-полевой хирургии, отстаивал приближение медицинской помощи к месту боя, принцип «сберегательного лечения» огнестрельных ранений, применение гипсовых повязок как средства иммобилизации при ранениях конечностей.»

О: «Правильно, Николай Васильевич Склифосовский»

С: «Русский и советский военный хирург, создатель знаменитой лечебной мази; основатель династии врачей, действительный член АМН СССР (1947). Лауреат Сталинской премии второй степени.»

О: «Правильно, Александр Васильевич Вишневский»

С: «Математик, механик, первая в мировой истории женщина-профессор. Ее перу принадлежит авторство повестей «Нигилистка» и «Воспоминания детства».»

О: «Правильно, Софья Васильевна Ковалевская»

С: «Русский учёный-энциклопедист: химик, физикохимик, физик, метролог, экономист, технолог, геолог, метеоролог, нефтяник, педагог, преподаватель, воздухоплаватель, приборостроитель. Среди самых известных открытий - периодический закон химических элементов, один из фундаментальных законов мироздания, неотъемлемый для всего естествознания.»

О: «Правильно, Дмитрий Иванович Менделеев»

С: «Первый русский учёный, естествоиспытатель, поэт, филолог, академик Пе-тербургской Академии наук (1745), почетный член пе-тербургской Академии художеств. Он провел реформу русского языка, отделив разговорный язык от церковнославянского, введя десятки научных терминов, аналогов которых не было ранее. Также он предложил использовать причастные обороты. Ученый выдвинул гипотезу о связи химических и физических явлений, которая к 1750-м годам оформилась в проект нового направления науки «Физическая химия», которую он начал преподавать студентам.»

О: «Вы абсолютно правы, Михаил Васильевич Ломоносов»

С: «Ну, на этом хотелось бы закончить наш классный час! Здоровья нашим зрителям!»

О: «Пошли подруга, а то я уже думала, что ты будешь рассказывать о Московском Кремле, Троице-Сергиевой лавре и горе Дербент. Ты же всегда мечтала там побывать.»

С: «Как-нибудь в другой раз.»